

La Filmografia

Carla Ceresa



La Filmografia, una delle sezioni più importanti di questo Portale, è in costruzione e in continuo aggiornamento. Essa vuole essere, non un semplice elenco di titoli corredato di pochi dati, ma un vero e proprio “catalogo” dei film passati a vario titolo dalla Pittaluga, con informazioni il più possibile esaustive su titoli, credits, cast ecc. e con segnalazione delle fonti da cui provengono i singoli dati.

Nel corso di questi ultimi anni il Museo Nazionale del Cinema di Torino ha portato avanti un progetto d’analisi sistematica dei **documenti d’archivio** conservati nel Fondo Pittaluga e delle **riviste d’epoca** al fine di comporre una filmografia quanto più esaustiva possibile delle pellicole trattate dalla società.

Lo spoglio delle riviste editate dalla Pittaluga, e di altre testate su cui compaiono le sue inserzioni, ha interessato gli anni dal 1919 al 1935.

Le riviste prese in esame sono “Bollettino di informazioni su films cinematografiche pronte per la programmazione”, “Films Pittaluga”, “Rassegna delle programmazioni”, “Bollettino di informazioni”, “Bollettino edizioni Pittaluga”, “Bollettino staffetta”, “Cine-gazzettino”, “La domenica del cinema”, “La rivista cinematografica”, “La vita cinematografica”, e altre minori; il lavoro è stato svolto sulle collezioni conservate presso la Biblioteca Mario Gromo del Museo del Cinema di Torino, la Biblioteca Universitaria di Bologna, la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e l’Istituzione Biblioteca Classense di Ravenna.

Tanti sono i problemi interpretativi da risolvere: valutazione dei titoli e di tutte le loro varianti, dei nomi di registi, attori, tecnici e case cinematografiche, omonimie, date e altro sono tutti elementi problematici, per cui si sono dovute fare scelte, talora opinabili, in corso d’opera.

Tra le decisioni più delicate quella dei titoli originali e dei titoli italiani di film esteri, per i quali, nella ridda di varianti minime e fastidiose (jungla/giungla, giuoco/gioco, bleu/blu, articoli, segni d’interpunzione, ecc.) si è fatto riferimento ai titoli presenti in archivio, nelle riviste d’epoca e in censura, privilegiando i titoli che compaiono sia in archivio, sia sulle riviste e sui materiali pubblicitari coevi; ma tenendo conto, ovviamente, anche delle fonti secondarie.

Vi sono ancora molti casi da risolvere: diversi titoli presenti in archivio e nelle riviste come in via di preparazione o in programmazione nelle sale, ma di cui si hanno riscontri solo parziali – se non del tutto assenti – nelle altre fonti. È il caso di titoli italiani di produzioni estere (presenti o meno in censura) che, per la scarsità di dati, non sono ancora ben identificabili e associabili ai film originali.

Vi sono poi altre circostanze che intervengono a ingarbugliare ulteriormente la questione, come le multiversioni o l’abitudine di manipolare le pellicole originali smembrandole, senza alcuna remora, per ricavarne due o più film o, viceversa, accorpando sotto un unico titolo più film o parti di film; tutte variabili che comportano una moltiplicazione dei dati concernenti i film.

Così, nel costruire la filmografia, si è scelto, ovviamente, di dedicare una scheda alle pellicole originali, ma, quando possibile, nel caso di più “derivati” usciti in Italia come film autonomi sono state create schede specifiche per ciascuno di essi. Anche per le multiversioni ogni versione è stata considerata come un film a sé, con scheda dedicata, poiché spesso intervengono, in base alla lingua, varianti di rilievo come attori diversi, co-regie ecc. Infine, nel caso delle serie, al momento sono presenti le schede delle serie originali e alcune schede riguardanti i singoli episodi o raggruppamenti di episodi usciti in Italia.

Questi in generale i criteri che abbiamo adottato.

Titoli dei film

Titolo originale: il titolo nella lingua del paese in cui il film è stato prodotto.

Titolo parallelo: il titolo italiano di film stranieri come riscontrati sulle fonti coeve, compresi i film passati in censura, ma vietati.

Altri titoli: titoli italiani ed esteri diversi da quello originale o parallelo, ma con riscontro nelle fonti d'epoca (ad esempio i titoli italiani di film esteri non identificati, ma in programma nelle sale cinematografiche), o nelle fonti secondarie; alcuni titoli italiani, in particolare documentari, film pubblicitari, ecc., rilevati in archivio che non hanno riscontro in censura e nelle riviste d'epoca; i titoli italiani rilevati nelle riviste d'epoca senza specificazioni.

Titolo di lavorazione: titoli italiani, diversi da quello originale o parallelo, riscontrati nelle fonti d'archivio; titoli italiani di film esteri non distribuiti in edizione italiana; titoli di film stranieri dichiarati di lavorazione dalle fonti secondarie.

Quando la scheda si riferisce a una serie, il titolo è segnalato sia in Titolo originale sia in Altro titolo, qui seguito dalla specificazione "Serie", "Series" ad esempio TARZAN THE MIGHTY, Tarzan the Mighty Series (US).

Quando la scheda si riferisce a un episodio di una serie, il titolo è segnalato sia in Titolo originale sia in Altro titolo, qui preceduto dal titolo della serie ad esempio KNOCKOUT BUSTER, Buster Brown Series - Knockout Buster (US).

Nomi di persona e di società

Per facilitare le ricerche, si è scelta di adottare una "voce d'autorità" sotto cui raggruppare tutte le varianti riscontrate nelle fonti primarie; quest'ultime sono state riportate in "Note".

Date

Le date inserite nelle schede sono accompagnate dalla specificazione della loro tipologia (edizione, distribuzione, visto di censura, copyright, ecc.); eventuali dati contraddittori o dubbi sono indicati in "Note". Per i titoli non passati in censura, per lo più cortometraggi di attualità o pubblicitari, si è segnalata la data di produzione; per i titoli riscontrati solamente sulle riviste d'epoca, la data di annuncio pubblicitario. Quando (spesso) le fonti citano una data senza specificarne la natura, generalmente il solo anno, il dato è stato inserito come data di produzione o di distribuzione.

Alla filmografia hanno collaborato:

Carla Ceresa (curatrice, spoglio dati d'archivio e fonti secondarie)

Silvio Alovisio (consulente), Aldo Bernardini (fonti secondarie), Daniela Currò (spoglio dati d'archivio e fonti secondarie), Marco Grifo ed Elena Nepoti (spoglio riviste d'epoca).

Fonti per la filmografia

Archivi e collezioni

Museo Nazionale del Cinema di Torino, Archivio Società anonima Stefano Pittaluga
Museo Nazionale del Cinema di Torino, Collezione fotografie
Museo Nazionale del Cinema di Torino, Collezione manifesti

Pubblicazioni

Silvio ALOVISIO, *Voci del silenzio*, Museo nazionale del cinema, Torino, Il Castoro, Milano, 2005
Christa Bandmann, Joe Hembus, *Klassiker des Deutschen Stummfilms 1930-1960*, Goldmann Verlag, München, 1980
Aldo BERNARDINI, *Cinema muto italiano - I film "dal vero" 1895-1914*, La Cineteca del Friuli, Gemona (Udine), 2002
Aldo BERNARDINI, *Il Cinema Sonoro, 1930-1969*, ANICA, Roma, 1992
Ilona BRENNICKE, Joe Hembus, *Klassiker des Deutschen Stummfilms 1910-1930*, Goldmann Verlag, München, 1983
Gian Piero BRUNETTA, *Il cinema muto italiano*, Laterza, Roma, 2008
Gian Piero BRUNETTA, *Storia del cinema mondiale. Vol. I. L'Europa. Miti, luoghi, divi*, Einaudi, Torino, 1999
Gian Piero BRUNETTA, *Storia del cinema mondiale. Vol. II, Tomo I. Gli Stati Uniti*, Einaudi, Torino, 1999
Fabio CARLINI, *Alfred Hitchcock*, Il Castoro - L'Unità, Milano, 1995
Raymond CHIRAT, *Catalogue des film français de long- métrage. Films de fiction 1919-1929*, Cinémathèque de Toulouse, Toulouse, 1984
Raymond CHIRAT, *Catalogue des films français de fiction de 1908 à 1918*, Cinémathèque Française, Paris, 1995
Raymond CHIRAT, *Catalogue des films français de long métrage. Films sonore de fiction 1929-1939*, Cinémathèque Royale, Bruxelles, 1981
COPYRIGHT OFFICE AT THE LIBRARY OF CONGRESS, *Catalog of Copyright Entries. Motion Pictures 1912-1939*, The Library of Congress, Washington D.C., USA, 1951
Paola CRISTALLI, *Valentino. Lo Schermo della Passione*, Transeuropa, Ancona, 1996
Dizionario biografico degli italiani, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma, 1960-
Dizionario dei registi del cinema muto italiano, a cura di Roberto Chiti, Museo internazionale del cinema e dello spettacolo, Roma, 1997
Dizionario del cinema italiano. Gli attori. Dal 1930 ai giorni nostri, a cura di Enrico Lancia, Roberto Poppi, Gremese, Roma 2003
Dizionario del cinema italiano. I film dal 1930 al 1944, a cura di Roberto Chiti, Enrico Lancia, Gremese, Roma, 1993
Dizionario del cinema italiano. I registi. Dal 1930 ai giorni nostri, a cura di Roberto Poppi, Gremese, Roma 1993
Dizionario del cinema italiano. I registi: dal 1930 ai giorni nostri, a cura di Roberto Poppi, Gremese, Roma 2002
Dizionario del cinema italiano. Le attrici. Dal 1930 ai giorni nostri, a cura di Enrico Lancia, Roberto Poppi, Gremese, Roma 2003
Dizionario del cinema italiano. Tutti i film italiani dal 1930 al 1944, a cura di Roberto Chiti, Enrico Lancia, Gremese, Roma, 2005
Dizionario dello spettacolo del '900, a cura di Felice Cappa e Piero Gelli, Baldini & Castoldi, Milano 1998
Encyclopedia of Early Cinema, a cura di Richard Abel, Routledge, London, 2005
Alessandro Faccioli, *Harold Lloyd: l'officina della risata*, Kaplan, Torino, 2005
Filmlexicon degli autori e delle opere, Roma, Edizioni di Bianco e nero, 1958-1992
Guido FINK, *Ernst Lubitsch*, La Nuova Italia (Il Castoro Cinema n. 41), Firenze , 1977
Alberto FRIEDEMANN, *Le case di vetro. Stabilimenti cinematografici e teatri di posa a Torino*, Ass. FERT, Torino 2002
Walter FRITZ, *Die österreichischen Spielfilme der Stummfilmzeit (1907-1930)*, Wien, 1967
Jean A. GILI, *André Deed. Boireau, Cretinetti, Gribouille, Toribio, Foolshead, Lehman...*, Cineteca Bologna, Bologna, 2005
Alan GOBLE, *The international Film Index 1895-1990. Directors' Filmography and Indexes*, London : Bowker-Saur, 1991
Giovanna GRIGNAFFINI, *René Clair*, La Nuova Italia (Il Castoro Cinema n. 69) , Firenze, 1979

Sergio GRMEK GERMANI, Vittorio MARTINELLI, *Il cinema di Augusto Genina*, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, Gemona, 1989

Enrico GROPPALI, *Abel Gance*, La Nuova Italia (Il Castoro Cinema n. 120), Firenze, 1985

Enrico GROPPALI, *Georg W. Pabst*, La Nuova Italia (Il Castoro Cinema n. 104), Firenze, 1983

I Cineoperatori. La storia della cinematografia italiana dal 1895 al 1940 raccontata dagli autori della fotografia, volume 1, Associazione italiana autori della fotografia cinematografica, 2000

Il cinema muto 1905-1931, a cura di Aldo Bernardini, Archivio del cinema italiano. Vol. 1, Anica, Roma 1991

Il Cinema Muto Italiano 1905-1909, a cura di Aldo Bernardini, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1996

Il Cinema Muto Italiano 1910, I-II, a cura di Aldo Bernardini, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1996

Il Cinema Muto Italiano 1911, I-II, a cura di Aldo Bernardini, Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1995

Il Cinema Muto Italiano 1912, a cura di Aldo Bernardini, Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1995

Il Cinema Muto Italiano 1913, a cura di Aldo Bernardini, Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1994

Il Cinema Muto Italiano 1914, a cura di Aldo Bernardini, Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1993

Il Cinema Muto Italiano 1915, a cura di Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1992

Il Cinema Muto Italiano 1916, a cura di Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1992

Il Cinema Muto Italiano 1917, a cura di Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1991

Il Cinema Muto Italiano 1918, a cura di Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1991

Il Cinema Muto Italiano 1919, a cura di Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1995

Il Cinema Muto Italiano 1920, a cura di Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1995

Il Cinema Muto Italiano 1921, a cura di Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1996

Il Cinema Muto Italiano. I film degli anni venti. 1921-1922, a cura di Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1981

Il Cinema Muto Italiano. I film degli anni venti. 1922-1923, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI/CSC, Roma, 1996

Il Cinema Muto Italiano. I film degli anni venti. 1923-1931, a cura di Vittorio Martinelli, Bianco & nero - Nuova ERI-CSC, Roma, 1981

Il Cinema Muto Italiano. I film degli anni venti. 1924-1931, a cura di Vittorio Martinelli, Nuova ERI/CSC, Roma, 1996

Il fiore della produzione First National composta di 20 soggetti di ultima edizione, Societa Anonima Stefano Pittaluga, Stab. Grafico "Positiva", Torino, 1927-1928

Gerard LAMPRECHT, *Deutsche Stummfilme 1920; 1921-22; 1923-26; 1927-31*, Deutsche Kinemathek, Berlin, 1968

L'anonimo Pittaluga. Tracce carte miti (con filmografia Pittaluga a cura di Vittorio Martinelli), a cura di Tatti Sanguineti, Cinegrafie (n. 11) /Transeuropa, Bologna, 1998

La migliore: produzione cinematografica italiana ed estera con elementi italiani, Società anonima Stefano Pittaluga, stab. Tip. Positiva, Torino, 1927-1928

Andrea LATTANZIO, *L'arte del doppiaggio*, Felici editore, Pisa 2011

Le cinéma russe et soviétique, a cura di Jean-Loup Passek, L'Equerre-Centre Georges Pompidou, Paris, 1981

Low RACHAEL, *The History of the British Film, 1918-1929*, George Allen & Unwin Ltd., London, 1971

Luis Trenker lo schermo verticale, a cura di Piero Zanotto, Arti Grafiche Manfrini, Calliano (Trento), 1982

Michele MANCINI, *Max Ophüls*, La Nuova Italia, Il Castoro Cinema n. 55/56, Firenze, 1978

Vittorio MARTINELLI, *Le dive del silenzio*, Le Mani, Genova, 2001

Vittorio MARTINELLI, *Cuor d'oro e muscoli d'acciaio. Il cinema francese degli anni Venti e la critica italiana*, La Cineteca del Friuli, Gemona, 2000

Vittorio MARTINELLI, *Dal dott. Calligari a Lola-Lola. Il cinema tedesco degli anni Venti e la critica italiana*, La Cineteca del Friuli, Gemona, 2001

Vittorio MARTINELLI, *Il dolce sorriso di Maria Jacobini*, Quaderni di Immagine, Roma, 1994

Vittorio MARTINELLI, *L'eterna invasione. Il cinema americano degli anni Venti e la critica italiana*, La Cineteca del Friuli, Gemona, 2002

Vittorio MARTINELLI, *Una frequentazione rarefatta. Il cinema inglese tra le due guerre e la critica italiana*, La Mongolfiera Editrice, Cosenza, 2005

Nero su bianco. I fondi archivistici del Museo nazionale del cinema, a cura di Carla Ceresa, Donata Pesenti Campagnoni, Lindau, Torino 1997!

Paimann's Filmlisten, Wien, 1928-1934

Paolo PONCINO, *Le case di produzione torinesi del cinema muto*, in "Studi Piemontesi", novembre 1995, n. 2

Riccardo REDI, *Cinema muto italiano (1896-1930)*, Marsilio, Venezia, 1999

Schedario Cinematografico, Centro S. Fedele dello Spettacolo, Milano-Roma, 1962-1968

Eberhard SPIEß, *Hans Albers. Eine Filmographie*, Kommunales Kino, Frankfurt, 1977

The American Film Institute Catalog, Feature Film, 1911-1920, Bowker-American Film Institute-Library of Congress, Washington, 1971

The American Film Institute Catalog, Feature Film, 1921-1930, Bowker-American Film Institute-Library of Congress, Washington, 1971

Pier Giorgio TONE, *Friedrich Wilhelm Murnau*, La Nuova Italia (Il Castoro Cinema n. 36), Firenze, 1976

Tracce. Documenti del cinema muto torinese nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema, a cura di Carla Ceresa, Donata Pesenti Campagnoni, Museo nazionale del cinema, Torino, Il Castoro, Milano, 2007

Periodici

Agenda Films, 1933, Le Edizioni Ambrosiane; poi Cine Edizioni, Milano, 1933

Almanacco del cinematografo, Licinio Cappelli Editore, Bologna, 1931

Bollettino di informazioni su Films Cinematografiche pronte per la programmazione, E. Toffaloni, Torino, 1924

Bollettino di informazioni su Films Cinematografiche pronte per la Programmazione, E. Toffaloni, Torino 1925

Bollettino di informazioni, 1925, Società anonima Stefano Pittaluga, Torino, 1925

Bollettino d'informazioni, Tip. Regionale, Roma, 1931

Bollettino d'informazioni, Tip. Regionale, Roma, 1932

Bollettino edizioni Pittaluga, Società anonima Stefano Pittaluga, Torino, 1928

Bollettino edizioni Pittaluga, Società anonima Stefano Pittaluga, Torino, 1929

Bollettino staffetta, Società Anonima Stefano Pittaluga, Torino, 1929

Bollettino staffetta, Società Anonima Stefano Pittaluga, Torino, 1930

Bollettino staffetta, Società Anonima Stefano Pittaluga, Torino, 1931

Cine-gazzettino, V. Borghi, Bologna, 1926

Cine-gazzettino, V. Borghi, Bologna, 1927

Cine-gazzettino, V. Borghi, Bologna, 1928

Cine-gazzettino, V. Borghi, Bologna, 1929

Cine-gazzettino, V. Borghi, Bologna, 1930

Cine-gazzettino, V. Borghi, Bologna, 1931

Cine-gazzettino, V. Borghi, Bologna, 1932

Films Pittaluga, Tip. Silvestrello e Cappelletto, Torino, 1923

Films Pittaluga, Tip. Silvestrello e Cappelletto, Torino, 1924

Films Pittaluga, Tip. Silvestrello e Cappelletto, Torino, 1925

Films Pittaluga, Tip. Silvestrello e Cappelletto, Torino, 1926

Firenze cinema, Stab. Tip. Fratini succ. Vallecchi, Firenze, 1928

La Domenica del Cinema, Tip. Fratini succ. Vallecchi, Firenze, 1928

La Domenica del Cinema, Tip. Fratini succ. Vallecchi, Firenze, 1929

La Domenica del Cinema, Tip. Vallecchi, Firenze, 1930

La Domenica del Cinema, Tip. Vallecchi, Firenze, 1931

La Domenica del Cinema, Stab. Tipo-Litografico "L'Universale", Genova, 1931

La Domenica del Cinema, Stamperia Belforte & C., Livorno, 1930

La Domenica del Cinema, Stamperia Belforte & C., Livorno, 1931

La Domenica del Cinema, Stab. Cropo-Tip. Comm Francesco Razzi, Napoli, 1926

La Domenica del Cinema, Stab. Cropo-Tip. Comm Francesco Razzi, Napoli, 1927

La Domenica del Cinema, Stab. Cropo-Tip. Comm Francesco Razzi, Napoli, 1928

La Domenica del Cinema, Stab. Cropo-Tip. Comm Francesco Razzi, Napoli, 1929

La Domenica del Cinema, Stab. Cropo-Tip. Comm Francesco Razzi, Napoli, 1930

La Domenica del Cinema, Stab. Cropo-Tip. Comm Francesco Razzi, Napoli, 1931

La Domenica del Cinema, Stab. Tip. Positiva, Torino, 1930

La Domenica del Cinema, Stab. Tip. Positiva, Torino, 1931

La Domenica del Cinema, Agenzia Triestina di Pubblicità di Bruno Bassi Janovitz, Trieste, 1930

La Domenica del Cinema, Trieste 1931, Agenzia Triestina di Pubblicità di Bruno Bassi Janovitz, Trieste, 1931

La Domenica del Cinema, Stab. Tip. Avaldo Grassi, Venezia, 1931

La Domenica del Cinema, Stab. Tip. Avaldo Grassi, Venezia, 1932

La Domenica del Cinema, Stab. Tip. Avaldo Grassi, Venezia, 1933
La rivista cinematografica, Silvestrelli & Cappelletto, Torino, 1920
La rivista cinematografica, Silvestrelli & Cappelletto, Torino, 1921
La rivista cinematografica, Silvestrelli & Cappelletto, Torino, 1922
La rivista cinematografica, Silvestrelli & Cappelletto, Torino, 1923
La rivista cinematografica, Silvestrelli & Cappelletto, Torino, 1924
La rivista cinematografica, Silvestrelli & Cappelletto, Torino, 1927
La rivista cinematografica, Silvestrelli & Cappelletto, Torino, 1930
La vita cinematografica, A.A. Cavallaro, Torino, 1919
La vita cinematografica, A.A. Cavallaro, Torino, 1920
La vita cinematografica, A.A. Cavallaro, Torino, 1921
La vita cinematografica, A.A. Cavallaro, Torino, 1922
La vita cinematografica, A.A. Cavallaro, Torino, 1923
L'Azzurro, Stb. Tip. Barravecchia & Balestrini, Palermo, 1929
L'Azzurro, Stb. Tip. Barravecchia & Balestrini, Palermo, 1930
L'Azzurro, Stb. Tip. Barravecchia & Balestrini, Palermo, 1931
Notizie Cines, Ufficio stampa della Società Anonima Stefano Pittaluga, Roma, 1933
Rassegna delle programmazioni, Società anonima Stefano Pittaluga, Torino, 1925
Rassegna delle programmazioni, Società anonima Stefano Pittaluga, Torino, 1926

Siti web

<http://australianscreen.com.au>
<http://catalogue.bnf.fr>
<http://cinema.encyclopedie.films.bifi.fr/>
<http://cinema.encyclopedie.personnalites.bifi.fr>
<http://opac.sbn.it/>
<http://www.afi.com/>
<http://www.archiviodelcinemaitaliano.it/>
<http://www.archivioluca.com>
<http://www.bfi.org.uk>
<http://www.cinemainpiemonte.it>
<http://www.cinematheque.ch/>
<http://www.cinematografo.it>
<http://www.citwf.com/>
<http://www.fiafnet.org/>
<http://www.filmportal.de/>
<http://www.gaumontpathearchives.com>
<http://www.giornatedelcinemamuto.it/>
<http://www.imdb.com/>
<http://www.italiataglia.it/>
<http://www.mecd.gob.es/portada-mecd/>
<http://www.nfsa.gov.au>
<http://www.svenskfilmdatabas.se>
[http://www.treccani.it/enciclopedia/..._\(Dizionario_Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/..._(Dizionario_Biografico)/)
[http://www.treccani.it/enciclopedia/..._\(Enciclopedia_Italiana\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/..._(Enciclopedia_Italiana)/)
[http://www.treccani.it/enciclopedia/..._\(Enciclopedia-del-Cinema\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/..._(Enciclopedia-del-Cinema)/)