

## Bibliografia selettiva sulla SASP (Società Anonima Stefano Pittaluga)

Luca Mazzei



La bibliografia che segue non ha pretese di esaustività, ma intende offrire una selezione di articoli d'epoca e di studi posteriori legati alle attività della SASP o utili per lo studio di questa.

Numerose notizie bibliografiche, si devono ad Alberto Friedemann: la sua bibliografia doveva far parte di un progetto editoriale - purtroppo mai portato a termine dallo studioso - sulle società di Pittaluga.

Questa sezione bibliografica sarà costantemente arricchita, si consiglia quindi di verificare lo stato dell'aggiornamento controllando la data dell'ultima revisione riportata qui di seguito.

Ultima revisione: 21 novembre 2017

*Carl Dreyer alla Pittaluga*, «Cine Mondo», 32, 20 gennaio 1929.

*La Cines. 1905 – 1930*, (Tip. La Positiva), Torino 1930.

*La città del cinema. Produzione e lavoro nel cinema italiano. 1930-1970*, Napoleone, Roma 1979.  
*Torino città del cinema*, Il Castoro, Milano 2001.

I grandiosi teatri della Cines-Pittaluga, «Cine-Gazzettino», 23, 7 giugno 1930.

*Commemorazione di Pittaluga*, «Lo spettacolo italiano», aprile 1931, n. 4. [contiene A. Blasetti, *Il produttore cinematografico*, M. Gargiulo, *L'organizzatore indipendente*, R. Matarazzo, «Rubacuori»]

*Come si presenta l'Anonima Pittaluga nel campo della produzione e della programmazione. La Pittaluga fa due film*, «Il Tevere», 21 gennaio 1929

*L'industria del cinematografo e l'Anonima Pittaluga*, «Torino», giugno 1928, n. 6.

*La riapertura della "Cines" di Roma*, «La Vita Cinematografica», 1, gennaio 1929.

*Si riapre la Cines*, «Film», 36, 23-30 dicembre 1928.

*La produzione dei films sonori in Italia*, «Cine-Gazzettino», 11, 15 marzo 1930.

*I prossimi film alla "Cines"*, «Cine-Gazzettino», 29, 19 luglio 1930.

*La produzione dell'An. Pittaluga agli stabilimenti Cines di Roma*, «Cine Mondo», 34, 20 luglio 1929.

*Studi e progressi tecnici alla Cines-Pittaluga*, «Rivista Italiana di Cinetecnica», 2-3, febbraio-marzo 1931.

- Il vasto programma della "Cines-Pittaluga", "Cine-Gazzettino", 24, 14 giugno 1930.*
- La S.A.S. Pittaluga inizia la produzione alla "Cines", "Rivista del cinematografo", giugno 1930, n. 6.*
- APRA' ADRIANO, *La rinascita del cinema italiano*, in QUARESIMA Leonardo, *Storia del Cinema Italiano 1924-1933*, CSC - Marsilio, Venezia - Roma, 2014.
- ARGENTIERI MINO, *L'occhio del regime: informazione e propaganda nel cinema del fascismo*, Vallecchi, Firenze, 1979.
- BAECHLIN Peter, *Il cinema come industria*, Feltrinelli, Milano 1958.
- BALDI Alfredo, *Le riviste Cines*, "Immagine", n 1, 1981
- BALDI Alfredo, *Cines in 'corto'*, "Immagine", n. 20primavera 1992.
- BEN-GHIAT Ruth, *La cultura fascista*, Il Mulino, Bologna, 2000.
- BEN-GHIAT Ruth, *Fascist Modernities: Italy, 1922-1945. Studies on the History of Society and Culture*, Berkeley, University of California Press, 2001
- BERNAGOZZI Giampaolo, *Il mito dell'Immagine*, Clueb, Bologna, 1983.
- BERNARDINI Aldo, *Cinema muto italiano. Vol. III: Arte, divismo e mercato. 1910/1914*, Laterza, Roma-Bari, 1982.
- BERNARDINI Aldo (a cura di), *Archivio del Cinema Italiano. Filmografie. Vol. I: Il Cinema Muto 1905-1931, Vol. II: Il Cinema Sonoro 1930-1969, Vol. III: Il Cinema Sonoro 1930-1990 – Indici*, ANICA, Roma 1991-1993.
- BERNARDINI Aldo (a cura di), *Archivio del Cinema Italiano. Documenti. Vol. III: Cinema Italiano 1930-1995. Le imprese di produzione*, ANICA, Roma 2000.
- BIONDI Marino, BORSOTTI ALESSANDRO (a cura di), *Cultura e fascismo. Letteratura, arti e spettacolo di un ventennio*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1996.
- BIZZARRI Libero, SOLAROLI Libero, *L'industria cinematografica italiana*, Parenti, Firenze 1958.
- \*\*\* [BLASSETTI Alessandro?], *Pittaluga, come lo vede Giannini e come lo vediamo noi*, "Oggi e Domani", 26 maggio 1930.
- BLASSETTI Alessandro, *Dopo la morte di Stefano Pittaluga. Non incognite: responsabilità*, "Il Tevere", 7 aprile 1931.
- BLASSETTI Alessandro, *La Anonima Pittaluga e gli altri, oggi*, «Il Tevere», 30 aprile 1931.
- BOSCHI Alberto, *L'avvento del sonoro in Europa. Teoria e prassi del cinema negli anni della transizione*, CLUEB, Bologna, 1994.
- BOSCHI Alberto, *La canzone dell'amore*, in QUARESIMA L. (a cura di) *Storia del cinema italiano. vol IV. 1924/1933*, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia- Roma, 2014.
- BRAGAGLIA Anton Giulio, *Commemorazione di Stefano Pittaluga*, "Lo spettacolo italiano", maggio-giugno 1931, n. 5-6; poi in "Cinema", 31 gennaio 1953, n. 102.
- BRUNETTA Gian Piero, *Cinema Italiano tra le due guerre. Fascismo e politica cinematografica*, Editori Riuniti, Roma, 1975.
- BRUNETTA Gian Piero, *Storia del cinema italiano. Vol I: Il cinema muto. 1895-1929, Vol. II: Il cinema del regime. 1929-1945* Editori Riuniti, Roma 2001<sup>2</sup>.

- BUCCHERI Vincenzo, *Stile Cines. Studi sul cinema italiano. 1930-1934*, Vita e Pensiero, Milano 2004.
- BUCCHERI Vincenzo, *Cecchi, gli intellettuali e il cinema*, QUARESIMA L. (a cura di) *Storia del cinema italiano*. vol IV. 1924/1933, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia- Roma, 2014.
- BURSI Giulio, *Vano è cercare. Forme strane e nuove! "La stella del cinema" di Mario Almirante e la rappresentazione della tecnologia nel primo cinema sonoro italiano*, "Immagine. Note di Storia del Cinema", n. 5. 2013.
- BURSI Giulio - MAZZEI Luca, *Un progetto di modernizzazione. Pittaluga e la Cines*, in QUARESIMA L. (a cura di) *Storia del cinema italiano*. vol IV. 1924/1933, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia- Roma, 2014.
- BURSI Giulio - MAZZEI Luca, *Intermedialità: all'incrocio tra cinema, letteratura popolare, teatro, stampa, fumetto, canzone*, in QUARESIMA L. (a cura di) *Storia del cinema italiano*. vol IV. 1924/1933, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia- Roma, 2014.
- BURSI Giulio - SABA G. Cosetta, *Le versioni multiple*, in QUARESIMA L. (a cura di) *Storia del cinema italiano*. vol IV. 1924/1933, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia- Roma, 2014.
- CANNISTRARO, Philip V., *La fabbrica del consenso. Fascismo e mass media*, Laterza, Roma-Bari, 1975.
- CARANTI Chiara, *L'industria senza capitale: le società cinematografiche per azioni (1904-1924)*, tesi di dottorato di ricerca in Studi Teatrali e Cinematografici, Università di Bologna, 2007.
- CARANTI CHIARA, *I mutamenti nelle strutture produttive*, in QUARESIMA L. (a cura di) *Storia del cinema italiano*. vol IV. 1924/1933, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia- Roma, 2014.
- CARPICECI Stefania, *Il "sonoro" sui periodici dell'epoca*, in QUARESIMA L. (a cura di) *Storia del cinema italiano*. vol IV. 1924/1933, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia- Roma, 2014.
- CARPICECI Stefania, *Le ombre cantano e parlano. Apparati: Il passaggio dal muto al sonoro nel cinema italiano attraverso i periodici d'epoca (1927-1932)*, 2. voll., Art Digiland, Dublin, 2012-2013
- CASADIO Gianfranco, *Il grigio e il nero. Spettacolo e propaganda nel cinema italiano degli anni Trenta (1931-1943)*, Ravenna, Longo, 1989.
- CASTRONOVO Valerio, *Storia di una banca. La Banca Nazionale del Lavoro nell'economia italiana. 1913-2003*, Einaudi, Torino 2003.
- CAUDA Ernesto, *Cinematografia sonora. Elementi teorico-pratici*, Hoepli, Milano, 1930.
- CERESA Carla / PESENTI COMPAGNONI Donata (a cura di), *Nero su bianco. I fondi archivistici del Museo Nazionale del Cinema*, MNC Regione Piemonte - Lindau, Torino 1997.
- MAZZEI Luca (a cura di), *Soggetti italiani*, in "Bianco e Nero", a. LXVIII, n. 557-558, gennaio-agosto 2007 [contiene MAZZEI Luca, *Me lo dica in 4 pagine!*; N.N. *Corte d'Assise*]
- CONFALONIERI Antonio, *Banche miste e grande industria in Italia. 1914-1933*, Vol. I: *L'esperienza della Banca Commerciale Italiana e del Credito Italiano*, Milano 1994.
- CORSI BARBARA, *Con qualche dollaro in meno*, Editori Riuniti, Roma, 1995; poi Lettere, Firenze 2012.
- CORSI BARBARA, *Produzione e produttori*, Milano, Il Castoro, 2012.
- DE BERTI Raffaele, MOSCONI Elena (a cura di), *Cinepopolare. Schermi italiani degli anni Trenta*, «Comunicazioni sociali», a. XX, n. 4, ottobre-dicembre 1998.

- DE BERTI Raffaele (a cura di), *Immaginario hollywoodiano e cinema italiano degli anni Trenta: un genere a confronto: la commedia*, Cuem, Catania, 2004.
- DE BERTI Raffaele, *Il volo del cinema: miti moderni nell'Italia fascista*, Mimesis, Udine, 2012.
- DE BERTI Raffaele, *Gli uomini che mascazzoni...* in QUARESIMA L. (a cura di) *Storia del cinema italiano*. vol IV. 1924/1933, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia- Roma, 2014.
- DE ROSA Gabriele, *Le origini dell'IRI e il risanamento bancario del 1934*, "Storia contemporanea, febbraio 1979, n. 2.
- FALCHERO Anna Maria, *La Banca Italiana di Sconto. 1914-1921. Sette anni di guerra*, Franco Angeli, Milano 1990.
- FALCHERO Anna Maria, *Materiali per un dizionario storico biografico dei banchieri italiani nella prima metà del '900*, in *Banche e reti di banche nell'Italia post-unitaria*, a cura di G. Conti / S. Lafrancesca, Il Mulino, Bologna 2000.
- FARASSINO Alberto, *Quei dieci anni di cinema italiano*, in BORTOLOTTI Nadine (a cura di), *Gli Anni Trenta. Arte e cultura in Italia*, Milano, Mazzotta, 1982.
- FREDDI Luigi Freddi, *Il cinema*, L'Arnia, Roma, 1949; poi *Il cinema. Il governo dell'immagine*, Gremese – CSC, Roma, 1994.
- FRIEDEMANN Alberto, *Il periodo del muto*, Associazione F.E.R.T. Torino 1999.
- FRIEDEMANN Alberto, *Non solo telefoni bianchi*, Associazione F.E.R.T., Torino 2000.
- FRIEDEMANN Alberto, *Tra Torino e Venezia*, Associazione F.E.R.T., Torino 2000.
- FRIEDEMANN Alberto, *Fert. Storia di un nome, di due società e di tre stabilimenti*, Associazione Fert, Torino 2008.
- FRIEDEMANN Alberto, *Tecnologia cinematografica e brevetti*, in Sandro Bernardi (a cura di), *Svolte tecnologiche nel cinema italiano. Sonoro e colore. Una felice relazione fra tecnica ed estetica*, Carocci, Roma, 2006.
- GERBALDO Paolo, *La FERT: un esempio di casa di produzione cinematografica nella Torino degli anni venti*, Tesi di Laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino, a. a. 1989/90.
- GHEZZI Luigi, ZAMPIERI Luisa, *Prima del sonoro: l'industria cinematografica italiana negli anni Venti*, "Bianco e Nero", 1979, n. 2.
- GIANETTO Claudia, *Stefano Pittaluga. Trait d'union entre muet et parlant*, in S. Toffetti (a cura di), *Un'altra Italia. Pour une histoire du cinéma italien*, Cinémathèque Française - MNC - Mazzotta, Milano 1998.
- GILI Jean., *Stato fascista e cinematografia. Repressione e promozione*, Bulzoni, Roma 1981.
- GILI Jean., *L'Italie de Mussolini et son cinéma*, Paris, Henry Veyrier, Paris, 1985.
- GILI Jean., *Le cinéma italien à l'ombre de faisceaux (1922-1945)*, PInstitute Jean Vigo, Perpignan, 1990.
- IMARISIO Maria Grazia, SURACE Diego, MARCELLINO Monica, *Una città al cinema. Cent'anni di sale cinematografiche a Torino. 1895-1995*, NEOS, Torino 1996.
- LEGA, Giuseppe, *Il fonofilm: l'arte e la tecnica della cinematografia parlata e sonora*, Nemi, Firenze, 1932
- LAURA Ernesto G., *Le stagioni dell'aquila. Storia dell'Istituto LUCE*, Ente dello Spettacolo, Roma 2000.

LUCIANI Sebastiano Arturo, *Il direttore di produzione*, "Il Lavoro Fascista", 13 maggio 1934.

MANCINI Elaine, *Struggles of the Italian Film Industry During the Fascism, 1930-1935*, Michigan, Umi Research Press, 1984.

MAGANZANI Paola, *Versioni multiple e rifacimenti. Sulle tracce di "Una notte con te"*, in "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", n. 2, 2015.

MARGADONNA Ettore M., *Officine di Cinelandia. Visita alla Cines*, "Comoedia", 15 dicembre 1932, n. 1

MAZZEI Luca, *Balletto meccanico. Le riviste Cines*, «Bianco e Nero», Roma, LXVI, n. 553, settembre-dicembre 2005.

MAZZEI Luca, *Pittaluga un et trin*, «Cinema & Cie.», n. 5 fall-winter 2005.

MAZZEI Luca, *Prima e dopo l'immagine: percorsi fra testo e letterario e film nel cinema degli anni '30*, in Mariapia Comand (a cura di) *Sulla carta. Storia e storie della sceneggiatura in Italia*, Torino Lindau, 2006.

MAZZEI Luca, *I centri di produzione*, in L. Quaresima (a cura di) *Storia del cinema italiano*. vol IV. 1924/1933, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia- Roma, 2014.

MAZZEI Luca / ORECCHIA Donatella (a cura di) *Prima di Cinecittà. L'esperienza della Cines-Pittaluga (1929-1935)*, Immagine n. 16, 2017 [contiene: ANDREAZZA Fabio, *La battaglia continua. Blasetti alla Cines*; BRUNI David, *Un "palio" nell'Italia fascista: Blasetti alla Cines-Pittaluga*; MOSCONI Elena, *L'altra Pittaluga: le canzoni nelle commedie della Cines*; MAGANZANI Paola, *Strategie e tecniche di produzione nella Cines dei primi Anni Trenta: le versioni del film Pergolesi di Guido Brignone (1932)*; STEFANI Nicola, *Da Mickey Mouse a Topolino: le strategie promozionali e distributive della Pittaluga per l'animazione Disney*; DALLA TORRE Paola, *La «Rivista del Cinematografo» e i film targati Cines-Pittaluga: speranze, amori e delusioni*; CERESA Carla, *L'Archivio della Società Anonima Stefano Pittaluga*]

MORI Giorgio, *Nuovi documenti sull'origine dello "Stato industriale" in Italia. Di un episodio ignorato (e forse non irrilevante) nello smobilizzo pubblico delle "banche miste" (1930-1931)*, in MORI Giorgio, *Il capitalismo industriale in Italia. Processo d'industrializzazione e storia d'Italia*, Editori Riuniti, Roma 1977.

MUSSO Martino, *Stefano Pittaluga, pioniere del cinema italiano*, Tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Genova, a.a. 1995/96.

NICOLI Marina, *L'Ollivud semo noi". La Società Anonima Stefano Pittaluga e le politiche cinematografiche durante il fascismo*, "Imprese e Storia", n. 41-42, 2011.

NICOLI Marina, *Entrepreneurs and the State in the Italian Film Industry, 1919-1935*, in «The Business History Review», Vol. 85, No. 4, Winter 2011.

PETRUCCI Antonio, *Produrre: sta bene ma il mercato?*, "Il Tevere", 15 maggio 1933.

PITASSIO Francesco, *L'attore italiano tra muto e sonoro*, in QUARESIMA L. (a cura di) *Storia del cinema italiano*. vol IV. 1924/1933, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia- Roma, 2014.

PLACANICA NICOLA, *Suoni americani: la musica d'oltreoceano nel cinematografo dell'Italia Fascista*, Tesi di Laurea, Macroarea di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo, Università di Roma "Tor Vergata" (tutor: Luca Mazzei), a.a. 2013- 2014.

PONCINO Paolo, *Torino e il cinema. 1900-1930. Le società del muto nei documenti d'archivio*, Tesi di laurea, Facoltà di Economia e Commercio, Università di Torino, a.a. 1993/94.

PONCINO Paolo, *Le case di produzione torinesi del cinema muto*, "Studi piemontesi", novembre 1995, n. 2.

QUARGNOLO Mario, *La parola ripudiata. L'incredibile storia dei film stranieri in Italia nei primi anni del sonoro*, La Cineteca del Friuli, Gemona, 1986

- REDI Riccardo, *Cinema italiano sotto il fascismo*, Marsilio, Venezia 1979.
- REDI Riccardo, *Ti parlerò ... d'amor. Cinema italiano fra muto e sonoro*, ERI, Torino 1986.
- REDI Riccardo, *La Cines. Storia di una casa di produzione italiana*, CNC, Roma 1991. MNC-TO:
- REDI Riccardo, *Cinema muto italiano. 1896-1930*, Bianco & Nero/Marsilio 1999.
- RICCIARDI Ferruccio, *Gestione e riorganizzazione industriale durante la crisi: da Comit a Sofindit (1930-1934)*, in "Archivi e imprese", luglio-dicembre 1998, n. 2.
- SALOTTI Marco, *Il volante e lo chauffeur. Il cinema muto italiano degli anni Venti e Stefano Pittaluga*, in Claudio Bertieri / Marco Salotti, *I produttori liguri*, Comune di Genova - Assessorato alla Cultura, Genova 1985.
- SANGUINETI Tatti (a cura di), *L'anonimo Pittaluga. Tracce, carte, miti*, "Cinegrafie", 1998, numero speciale.
- SAVIO Francesco, *Cinecittà anni Trenta: parlano 116 protagonisti del secondo cinema italiano, 1930-1943*, a cura di Tullio Kezich, Roma, Bulzoni, 1979.
- SOLAROLI Libero, *Breve storia della produzione cinematografica italiana*, in V. Spinazzola (a cura di), *Film 1962*, Feltrinelli, Milano 1962.
- SIGNORELLI Giuseppe, *La cinematografia italiana nelle origini e nella sua fase evolutiva*, "Rivista cinematografica", 1932, n. 12.
- TOEPLITZ Ludovico, *Il banchiere*, Edizioni Milano Nuova. Milano 1963.
- TOEPLITZ Ludovico, *Ciak a chi tocca*, Edizioni Milano Nuova, Milano 1964.
- TONIOLO Gianni, *Industria e banca nella grande crisi*, Etas Libri, Milano 1978.  
Sulla sistemazione di Comit e Credit nel 1931.  
EIN-TO:
- TONIOLO Gianni, *Cent'anni. 1894-1994. La Banca Commerciale e l'economia italiana*, Banca Commerciale Italiana, Milano 1994.
- VALENTINI PAOLA, *Presenze sonore: il passaggio al sonoro in Italia tra cinema e radio*, Le Lettere, Firenze, 2007.
- VALENTINI PAOLA, *Cinema e radio*, in QUARESIMA L. (a cura di) *Storia del cinema italiano. vol IV. 1924/1933*, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia- Roma, 2014.
- VALENTINI PAOLA, *Le trasformazioni tecnologiche*, in QUARESIMA L. (a cura di) *Storia del cinema italiano. vol IV. 1924/1933*, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia- Roma, 2014.
- VALERIO Silvana, *Cinema torinese: la Fert*, "Cinemasessanta", marzo-aprile 1982, n. 144.
- VENTURINI Simone, *Il ruolo della distribuzione (1924-1930)*, in QUARESIMA L. (a cura di) *Storia del cinema italiano. vol IV. 1924/1933*, Marsilio - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia-Roma, 2014.
- Whal Chris, *Multiple Language Versions Made in BABELSberg: Ufa's International Strategy, 1929-1939*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2016.
- ZAGARRIO Vito, *Il cinema del fascismo*, Venezia, Marsilio, 2007.